重讀物件的意義

學習講義

從這裏開始：連繫前後觀察及敘事者的知識變化，解釋具體物件的雙重意義。

單元二　／　把譬喻兩邊接好

炊飯	造橋
加猛火	過度催工
過火會焦	木件未合便舉起，工程受損

本冊學習路線

01　敘事者怎樣修正對物件的理解　正文 1 頁
標示敘事者知道多少、找可同時解釋兩名路人的讀法

02　從對話推斷文言人物的勸說策略　正文 2 頁
先讀聽者親口承認的話、再比兩件事的內部關係

03　以細節寫出事後才明白的道理　正文 3 頁
安排同一物件回來、改變觀察的位置

學以致用 頁 4　　單元測驗 頁 5　　練習參考答案 頁 6

姓名 _____　　班別 _____

日期 _____

01 敘事者怎樣修正對物件的理解

學習目標 連繫前後觀察及敘事者的知識變化，解釋具體物件的雙重意義。

重點概念

把兩次出現的物件放在一起讀，辨明敘事者早期的猜測和後來親見的事。不要只為物件貼上「希望」「愛」等通用標籤。

例題

阿爸每天把一張空椅擺在門口。我以為他在等早已遷走的舊鄰。一天我比他早起，見送報的女孩停在椅旁，蹲下替拐杖換膠頭；後來是賣菜婆婆坐下換手提重籃。爸從沒問他們叫甚麼。

指出物件最初被怎樣理解、哪個細節改變看法，解釋作者如此安排的作用。

1 **標示敘事者知道多少** 「我以為」只屬猜想。先用這三個字框起「等舊鄰」，就不會把首次解讀當作父親已說明的事實。

2 **找可同時解釋兩名路人的讀法** 女孩停下換膠頭，婆婆坐下換手提重籃。空椅容許陌生人按各自需要使用；父親不問名字更突出了這份關懷。

例題解答 以「等舊鄰」顯出我起初以為空椅只屬某人。兩個陌生人各取所需，證明它實是為路人預留的歇腳處。先讓讀者跟我誤猜，再從日常行動發現父親照顧陌生人的方式。

容易混淆 父親先等舊鄰，後來才決定幫助路人。

怎樣分辨 文本寫「我」較早起床才看見用途，沒有寫父親改變目的。轉變發生在觀察者的理解。

單元 1・隨課練習

裁縫桌邊掛着長短不一的布帶，我笑師傅連碎布也捨不得。到小演員試戲服，師傅讓他閉上眼，摸着布帶疏密不同的結便找到了自己的衣架。

指出物件最初被怎樣理解、哪個細節改變看法，解釋作者如此安排的作用。

提示 用「原以為」「直到」「讀者因而」組織答案。

02 從對話推斷文言人物的勸說策略

學習目標 分析說者如何依對方在意之事設問，以對方可接受的理由推動選擇。

重點概念

先譯出問答，再分清眼前談的物件和真正要談的事；從對方的原話找立論起點。只說「善於說理」未交代論證的橋樑。

例題

令欲一日成橋，匠曰：「公嘗炊乎？火益烈，飯必益速熟乎？」令曰：「過則焦。」匠曰：「役人不息，木未合而強舉之，亦焦飯也。」

說明說者先借甚麼取得共識、如何轉到本意，並指出聽者為何可能接受。

1 **先讀聽者親口承認的話** 縣令自己答「過則焦」，即承認火候過猛反會壞事。工匠先讓他從熟悉的炊飯經驗說出原理。

2 **再比兩件事的內部關係** 火猛不等於飯早熟，如同催人不停手不等於橋早成。木件未接妥便舉會損及工程，正妨礙縣令想快成橋的目標。

例題解答 先用猛火可能煮焦飯取得共識。再把未接穩便舉木比作過火，指出催促反令成橋失敗。縣令重視如期可用的橋，師傅正以他的目標說明須留施工時間。

把譬喻兩邊接好

炊飯	造橋
加猛火	過度催工
過火會焦	木件未合便舉起，工程受損

容易混淆 工匠只是用煮飯比喻造橋，十分生動。

怎樣分辨 這未解釋說服力。補出縣令先承認的命題，以及催工如何反過來損害他的目標。

單元 2・隨課練習

父欲獨為兒治其作業。師問：「教兒涉水，終日負之以渡，可乎？」父曰：「則終不能游。」師曰：「執其筆者亦然。」

說明說者先借甚麼取得共識、如何轉到本意，並指出聽者為何可能接受。

提示 找出問句中聽者不易否認的道理，再把兩事的共同關係寫明。

03 以細節寫出事後才明白的道理

學習目標 運用前後兩個時間層，呈現當時反應和後來重新理解的過程。

重點概念

以動作寫「當時的我」，另設後來發生、能改寫判斷的事件，令讀者自行看出深化之處。若只在結尾加一句名言，兩段便未必有因果關係。

例題

情境：你曾以為排球隊的後備名單是一張失敗者名單，到自己負責排陣時有不同理解。

寫一段可放入記敘文的片段，以先後兩個具體時刻呈現理解的改變。毋須鋪寫全篇。

1 **安排同一物件回來** 初次讀後備名單，人物把紙摺起、藏起名字。先讓讀者看見他把最後一欄當成落選的標記。

2 **改變觀察的位置** 後來由他排陣，主力受傷使他第一時間要在後備欄找合適人選。同一欄從羞恥變成有準備的支援，感悟由行動得出。

例題解答 「又是最後一欄。」我把名單摺起，不讓名字露出來。一年後輪到我寫名單；主力扭傷，我記得阿晴練過三個位置，立刻喊她上場。紙上最後一欄，是我最先去找的地方。先寫藏名，再寫尋名，使對後備的理解由名次轉向準備。

容易混淆 我以前不喜歡後備，如今知道人人都重要。

怎樣分辨 前後只有評語。加進一次必須從後備欄調動隊員的決定，讀者才知道他怎樣明白。

單元 3・隨課練習

情境：你一直嫌棄義賣攤位的手寫價目牌，直到有一次替攤主照看半天。

寫一段可放入記敘文的片段，以先後兩個具體時刻呈現理解的改變。毋須鋪寫全篇。

提示 選一句對白或一件物件作連接，後段須補上前段未知的細節。

學以致用

單元 1・換個情境

「我一直以為母親把水壺放門外是忘了收。直到清晨見到清潔工倒了一杯，母親又悄悄添滿。」哪個判斷可修正？

單元 2・換個情境

「長者欲童一夕盡讀十卷。師問：『急灌幼苗，根必愈壯乎？』長者曰：『多則腐。』」老師先取得了甚麼共識？如何接回讀書？

單元 3・換個情境

以「一直放在工具袋底的短鉛筆」為線索，寫兩個時刻，讓一次經歷改變人物對它的看法。

單元測驗

作答要求 請獨立作答，寫下思路，完成後交給老師或家長評閱。

第 1 題

我一直以為牆上的空相架是店主忘記補上的裝飾。舊區清拆前一晚，他請每個街坊站進框後，讓孩子用即影即有相機拍下，然後把相片逐一分還給本人。

指出物件最初被怎樣理解、哪個細節改變看法，解釋作者如此安排的作用。

第 2 題

商人惜燈油，欲夜閉渡頭之燈。舟子問：「君以貨寄舟，願舟失岸乎？」曰：「不願。」曰：「燈所照者，亦君貨之路也。」

說明說者先借甚麼取得共識、如何轉到本意，並指出聽者為何可能接受。

第 3 題

情境：你曾認為老師每次演講後都留十秒沉默是浪費時間。後來你第一次坐在台下坦白發問。

寫一段可放入記敘文的片段，以先後兩個具體時刻呈現理解的改變。毋須鋪寫全篇。

練習參考答案

單元 1 敘事者怎樣修正對物件的理解

講義練習　起初布帶象徵捨不得丟的邊角料；觸摸繩結找衣架顯示它們是讓演員獨立辨認物品的記號。前後落差使讀者重估師傅看似節儉的習慣。

學以致用　原先以為水壺被遺忘；清潔工取水後母親主動添滿，顯示至少這一次她有意讓人飲用。

單元 2 從對話推斷文言人物的勸說策略

講義練習　先讓父親承認一直背孩子過河不能教會他游泳，再說代筆一樣剝奪練習機會。父親本想孩子學好，故可從學習成效理解勸告。

學以致用　長者先同意灌得過多反傷根。老師可藉此指出一夜讀十卷未必有益，進度須配合孩童吸收能力。

單元 3 以細節寫出事後才明白的道理

講義練習　我重印了整齊的價目表，把皺紙牌塞進抽屜。下午婆婆來買皂，摸着桌角問：「兩塊錢那行還在嗎？」我才看清舊牌的字特別大，還用粗繩圈起特價。我拿出厚筆，重新寫了一張。

學以致用　我嫌短鉛筆抓不牢，把它塞回袋底。裝書櫃那天，長筆伸不進層板下的窄縫，我翻出那截短筆，剛好在背板畫出鑽孔的位置。

回看一題　選一題，抄下幫你找到答案的字詞，或寫出你想改好的一句。